



TANTÁRGY ADATLAP ÉS TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

2016. augusztus 24.

DESIGN ELMÉLET

DESIGN THEORY

1. Tantárgy kódja	Szemeszter	Óraszám, Követelmény	Kredit	Nyelv	Tárgyfélév
BMEGE004D	2/3	2+0+0 / v	3	magyar	ősz/tavaszi

2. A tantárgy felelőse:

Név:	Beosztás:	Tanszék:
Zalavári József DLA	egyetemi docens	Gép- és Terméktervezés Tsz.

3. A tantárgy előadója:

Név:	Beosztás:	Tanszék:
Zalavári József DLA	egyetemi docens	Gép- és Terméktervezés Tsz.

4. A tantárgy az alábbi témakörök ismeretére épít:

Termék- és formatervezés

5. Kötelező/ajánlott előtanulmányi rend:

-

6. A tantárgy célkitűzése:

A designnak, mint aktív, alkotó kulturális tevékenységnek interdiszciplináris elméleti szemléletével át-fogó képet ad a hallgató számára a különböző korok környezeti, tárgyi változásainak, formai sokféleségének történeti, esztétikai, társadalmi, műszaki, technológiai, ökológiai, filozófiai okairól és törvény-szerűségeiről.

7. A tantárgy részletes tematikája:

Hét	Előadás
1.	A kurzus célja az elméleti és a gyakorlati tudás párhuzamos fejlesztése az termék és formatervezés területén. A tervezés elmélet mint interdiszciplináris tudományos megközelítés.
2.	A designelmélet tárgya a design mint egy alapvető alkotó tevékenység, mely által a hallgató átfogó képet kap az ember által létrehozott mesterséges természet törvényszerűségeiről, a változás miértjeiről.

3.	A designelméleti kérdéseit a designtörténet, a kultúrtörténeti, művészettörténeti és eszmetörténeti viszonyában vizsgálva tárja fel a tervezői gondolkodás és gyakorlat összefüggéseit. Adolf Loostól Victor Margolinig
4.	A design paradigmátikus változásai. A tervezés célja, hogy javítsa az emberi életminőségét- ahol az interdiszciplináris megközelítések az esztétika, design, technológia, a társadalomtudományok és a történelem kapcsolódik. Design teoretikusok és elméletek
5.	A kor kihívásai, napjaink legfontosabb design kérdései, a designelmélet fejlődése, új trendek.
6.	Néhány tervezési elméleti alapkérdések: forma és a funkció, evolúcióelmélet, ökológia és a játékelmélet designelméleti kérdései. A fenntartható fejlődéstől a fenntarthatatlan tervezésig. Victor Papanek, Dieter Rams, Niegel Cross
7.	A tervezés elmélete segít egy kritikus filozófiai megközelítésű holisztikus, progresszív gondolkodású kreatív tervezői szemléletet kialakításához a hallgatók számára, ahol a etikai, esztétikai, társadalmi, gazdasági és környezeti összefüggések a a tervezési folyamat meghatározó szempontjai. A “bölcstől a bölcsőig” tervezés filozófiája
8.	Esettanulmány. Témaválasztás
9.	Esettanulmány
10.	Esettanulmány
11.	Esettanulmány
12.	Esettanulmány
13.	Esettanulmány
14.	Esettanulmány

8. A tantárgy végzésének módja:

2 óra előadás/hét

9. Követelmények

Órán való részvétel az aláírás feltétele. Vizsgadőszakban szóbeli vizsga.

10. Konzultációs lehetőségek

Személyesen vagy e-mailban egyeztetve.

11. Jegyzet, tankönyv, felhasználható irodalom:

Brigitte Borja De Mozota: Design management Allworth Press Design Management Institute 2003

Zalavári József: A forma tervezése.Designökológia Skolar Design 2008

Nikolaus Pevsner: A moder formatervezés úttörői Gondolat Budapest 1977

W. Braun Feldweg: Ipar és forma Corvina Kiadó 1978

Designelmélet. Tanulmányok.Tölgyfa Füzetek MIF 1990

Vilém Flussser.The Shape of things.A philosophy of design. Reaktion Books 1999

Max Bill: Form, Function, Beauty=Gestalt Architectural Association London 2011

Dieter Rams Less but better Jo Klatt Design+Design Verlag 1995

William Lidwell-Kritina Holden-Jill Butler: Universal Principles of Design Rockport publishers 2003

Thomas Hauffe. Desig a concise history Laurence King 1998

Victor Papanek: Design for the Real World. Human Ecology and Social Change Thames and Hudson 1984

William McDonough-Michael Braungart: Bölcsőtől a bölcsőig HVG Könyvek 2007

William McDonough-Michael Braungart: Cradleto cradle North Point Press 2002

Kenji Ekuan: The Aesthetics of the Japanese Lunchbox. The MIT Press 2000

Ernyey Gyula: Desig Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000

Lelkes Péter: A designer. A magyar formatervezés fél évszázada Magyar Design Kulturális Alapítvány 2004

Design Alapelvek. Magyar Kereskedelmi Kamara Ipari formatervezési Tájékoztató Központ Design Center 1981

Laszlo Moholy-Nagy: Vision in Motion Theobald Chicago 1947

12. A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka:

Kontakt óra	28
Otthoni munka szükséges óraszám	14
Otthoni munka szükséges óraszám vizsgára	48
Összesen:	90

13. Záradék

Tantárgyi követelményeket tiltott eszközzel teljesíteni szándékozó hallgatók szankcionálása: A tantárgyi követelményeket tiltott eszközzel vagy szabálytalanul teljesíteni szándékozó hallgatókkal szemben az 1/2013. (I. 30.) dékáni utasítás rendelkezéseinek alkalmazásával kell eljárni.

14. A tantárgy tematikáját kidolgozta:

Név:	Beosztás:	Tanszék, Int.:
Zalavári József DLA	egyetemi docens	Gép- és Terméktervezés Tsz.



SUBJECT DATA SHEET AND REQUIREMENTS

last modified: 4th May 2016

DESIGN THEORY

DESIGN ELMÉLET

1	Code	Semester nr. or fall/spring	Contact hours/week (lect.+semin.+lab.)	Requirements p / e / s	Credit	Language
	BMEGET04D	spring	2+0+0	e	3	English

2. Subject's responsible:

Name:	Title:	Affiliation (Department):
József Zalavári DLA	Associate professor	Dept. Machine and Product Design

3. Lecturer:

Name:	Title:	Affiliation (Department):
József Zalavári DLA	Associate professor	Dept. Machine and Product Design

4. Thematic background of the subject:

Basic knowledge of product design.

5. Compulsory / suggested prerequisites:

There is no special prerequisite for this subject.

6. Main aims and objectives, learning outcomes of the subject:

This course is about the design theory. It analyzes the cultural, paradigmatic changes in the purpose of the design - to improve the human condition - where interdisciplinary approaches in aesthetics, design, technology, the social sciences and history are linked

7. Method of education:

Lecture 2 h/w

8. Detailed thematic description of the subject:

Week	Lecture
1.	The aim of this course to extend the knowledge about practical and theoretical approaches used in product and industrial design research.
2.	The design has a fundamentally human activity on the philosophical depth theoretical approach, broad vision for the student objects from different areas changes , a formal diversity of aesthetic, philosophical reasons and popularity of the fact.
3.	The parallel examination of design history and art history in the context of intellectual history explores the relationship between design thinking and practice.

4.	It analyses the cultural, paradigmatic changes in the purpose of the design - to improve the human condition - where interdisciplinary approaches in aesthetics, design, technology, the social sciences and history are linked.
5.	Presentation of conceptual foundations for a comprehensive picture of the student to the challenges of our time seeking answers to new trends.
6.	Some separate topics of design theories: principles of form and function, artifact mutability, evolution, ecology and sustainable design game theory.
7.	The design theory helps to create a critical philosophical approach, holistic, progressive thinking creative designer for the students, whereby the ethic, aesthetic, social, economic and environment functions, and the process of design receive special attention.
8.	Case study.
9.	Case study.
10.	Case study.
11.	Case study.
12.	Case study.
13.	Case study.
14.	Case study.

9. Requirements and grading

a) in term-period

N.A.

b) in examination period

Oral exam.

c) Disciplinary Measures Against the Application of Unauthorized Means at Mid-Terms, Term-End Exams and Homework

The following students are subject to disciplinary measures.

1. Those students who apply unauthorized means (book, lecture notes, infocommunication means, tools for storing and forwarding electronic information, etc.), different from those listed in the course requirements or adopted by the lecturer in charge of the course assessment, in the written *mid-term exams* taken, or invite or accept any assistance of fellow students, with the exception of borrowing authorized means, will be disqualified from taking further mid-term exams in the very semester as a consequence of their action. Further to this, all of their results gained in the very semester will be void, can get no term-end signatures, and will have no access to Late Submission option. Final term-end results in courses with practical mark will automatically become Fail (1), the ones with exam requirements will be labelled Refused Admission to Exams.
2. Those students whose *homework* verifiably proves to be of foreign extraction, or alternatively, evident results or work of a third party, are referred to as their own, will be disqualified from taking further assessment sessions in the very semester as a consequence of their action. Further to this, all of their results gained in the very semester will be void, can get no term-end signatures, and will have no access to Late Submission options. Final term-end results in courses with practical mark will automatically become Fail (1), ones with exam requirements will be labelled Refused Admission to Exams.
3. Those students who apply unauthorized means (books, lecture notes, infocommunication means, tools for storing and forwarding electronic information, etc.), different from those listed in the course requirements or adopted by the lecturer in charge of the course assessment, in the written *term-end exams* taken, or invite or accept any assistance of fellow students, with the exception of borrowing authorized means, will immediately be disqualified from taking the term-end exam any further as a consequence of their action, and will be inhibited with an automatic Fail (1) in the exam. No further options to sit for the same exam can be accessed in the respective exam period.
4. Those students who alter, or make an attempt to alter the already corrected, evaluated, and distributed test or exercise/problem,

- i. as a consequence of their action, will be disqualified from further assessments in the respective semester. Further to this, all of their results gained in the very semester will be void, can get no term-end signatures, and will have no access to Late Submission options. Final term-end results in courses with practical mark will automatically become Fail (1), ones with exam requirements will be labelled Refused Admission to Exams;
- ii. and will immediately be inhibited with an automatic Fail (1) in the exam. No further options to sit for the same exam can be accessed in the very same exam period.

10. Retake and repeat

N.A.

11. Consulting opportunities:

1 hr/week upon appointment by e-mail

12. Reference literature (recommended):

13. Home study required to pass the subject:

Contact hours	28	h/semester
Home study for the courses	14	h/semester
Home study for the exam	48	h/semester
Total:	90	h/semester

14. The data sheet and the requirements are prepared by:

Name:	Title:	Affiliation (Department):
József Zalavári DLA	Associate professor	Dept. of Machine and Product Design